

Dall'architettura futurista all'architettura della contemporaneità

Presentazione di Storia dell'Arte elaborata nell'a.s. 2016/17 dagli
studenti della classe V A, indirizzo Architettura e Ambiente

Sara Angius

Antonio Boroica

Federica Cabras

Laura Casula

Enrico Gaspa

Rita Pau

Delicia Sengalryan

Docente: prof.ssa Anna Maria Lecca

Dal Manifesto dell'Architettura Futurista firmato da Antonio Sant'Elia

“Io COMBATTO e DISPREZZO tutta l'architettura *classica*,
solenne, ieratica, scenografica, *decorativa*, *monumentale*,
leggiadra, piacevole.

E PROCLAMO che l'architettura futuristica è l'architettura del
calcolo, dell'audacia temeraria e della *semplicità*; l'architettura
del cemento armato, del ferro, del vetro, del cartone, della fibra
tessile e di tutti quei surrogati al legno, alla pietra e al mattone
che permettono di ottenere il massimo della elasticità e della
leggerezza.”

Sant'Elia è morto in guerra giovanissimo, pertanto i suoi avveniristici progetti non sono stati mai realizzati.

Tuttavia siamo convinti che molte delle sue intuizioni abbiano germogliato nel tempo e si siano concretizzate nei progetti di molti architetti contemporanei. Le immagini che seguono intendono dimostrare questa nostra opinione...

Wedding Palace

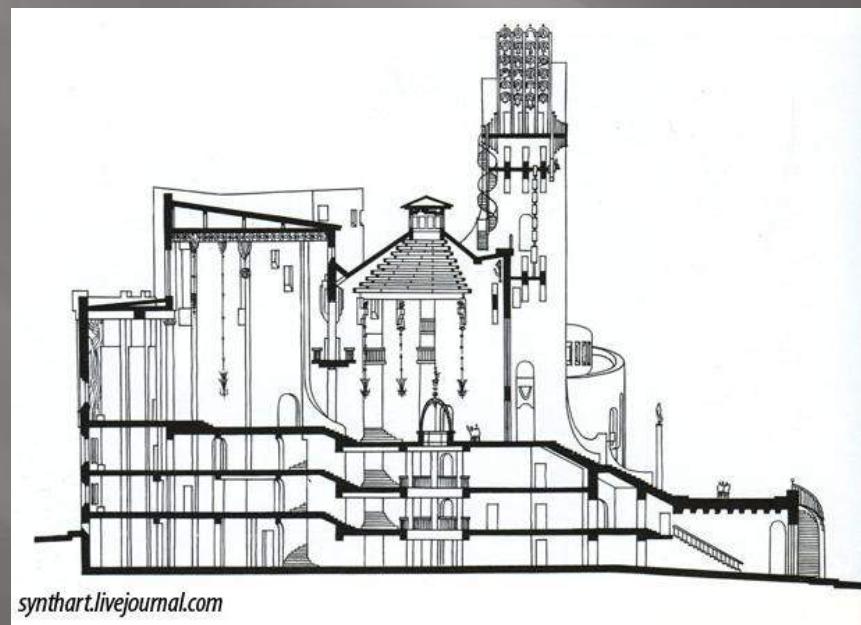
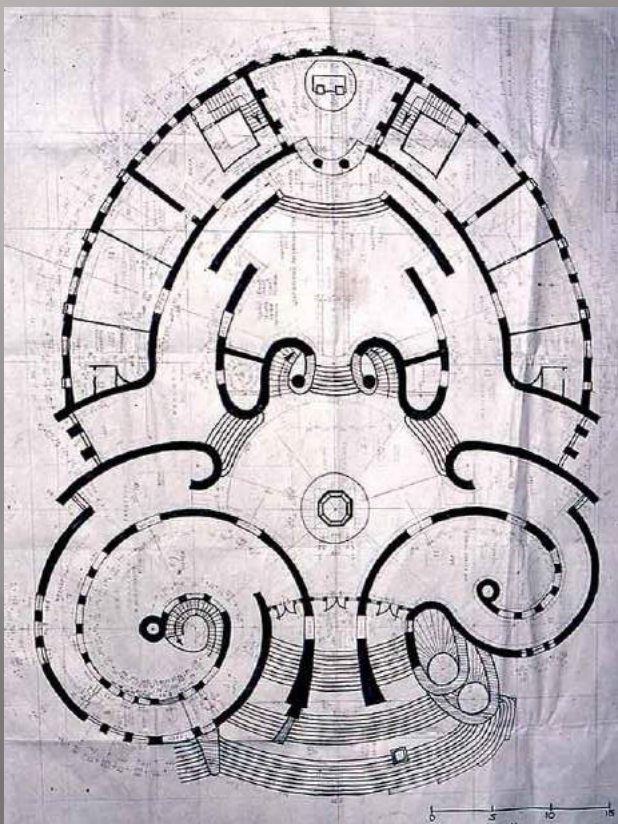
Tbilisi, Georgia 1984

Architetto: Victor Djorbenadze

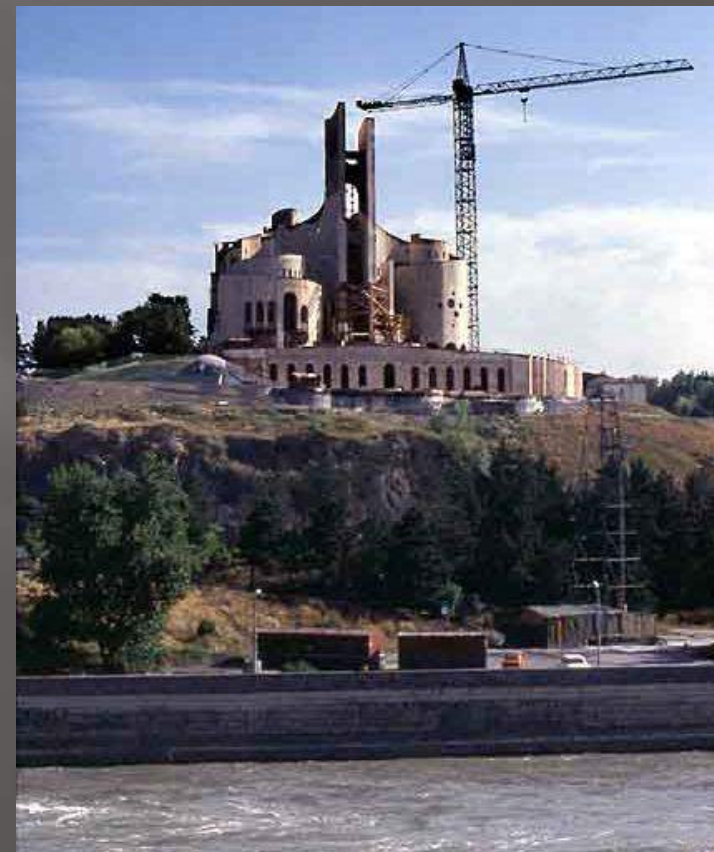


Il Wedding Palace è una chiesa che affaccia sul fiume Kura. Per la realizzazione l'architetto, Victor Djorbenadze, si ispira alla anatomia femminile. Lui stesso dichiarò: "venni ispirato dal lavoro di mia madre, medico ginecologo, rubai dei disegni anatomici dal suo studio e quelli furono il mio punto di partenza".

La struttura è realizzata in cemento armato e ferro.



synthart.livejournal.com



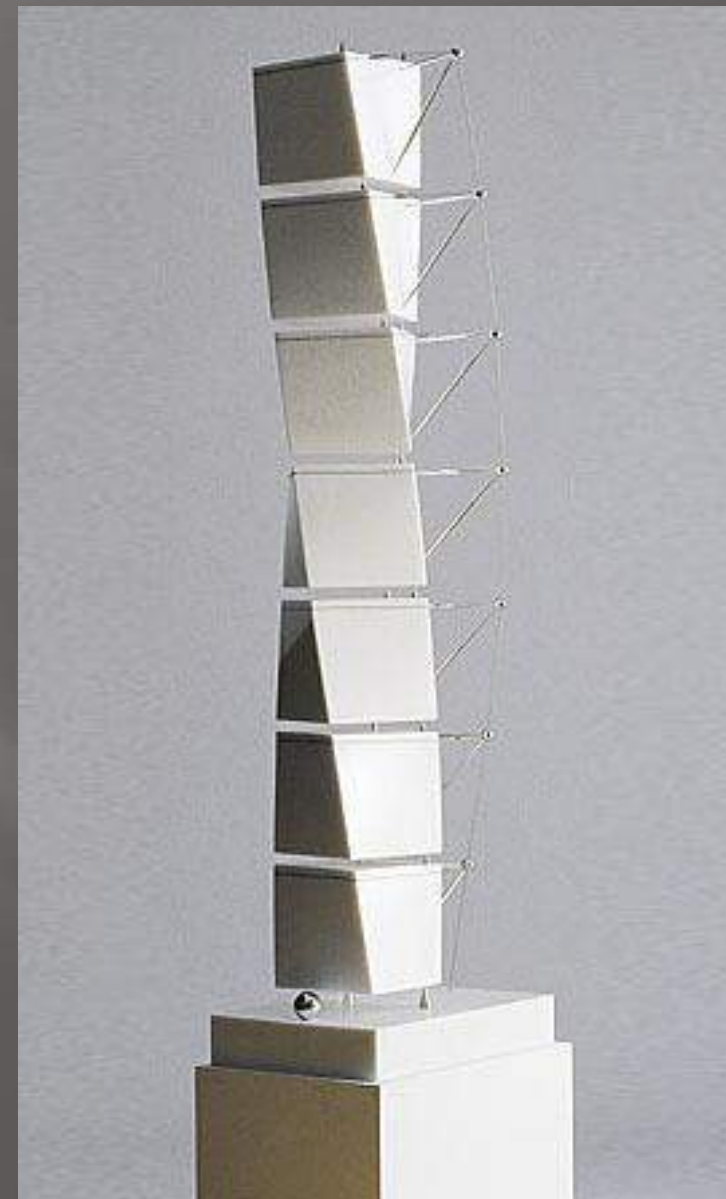
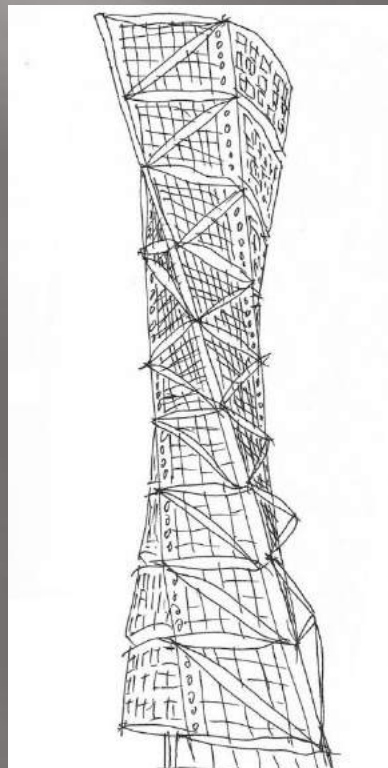
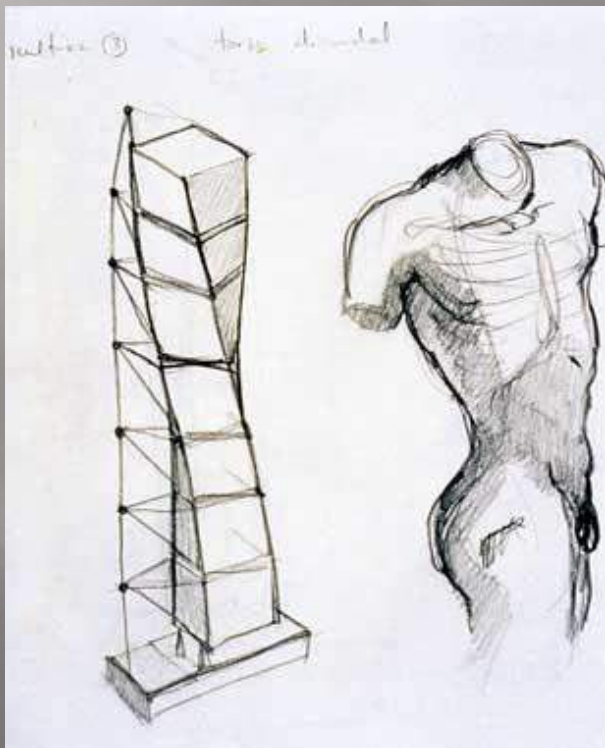


TURNING TORSO

di Santiago Calatrava, Malmö (Svezia),
2001-2005

Vincitore premio MIPIM Cannes 2005
miglior edificio residenziale

Il Turning Torso è un grattacielo residenziale di 54 piani e alto 190 metri. Ispirato al torso umano, si torce su se stesso di 90 gradi. È costruito in acciaio, vetro e cemento armato e rivestito da pannelli di cristallo e alluminio.





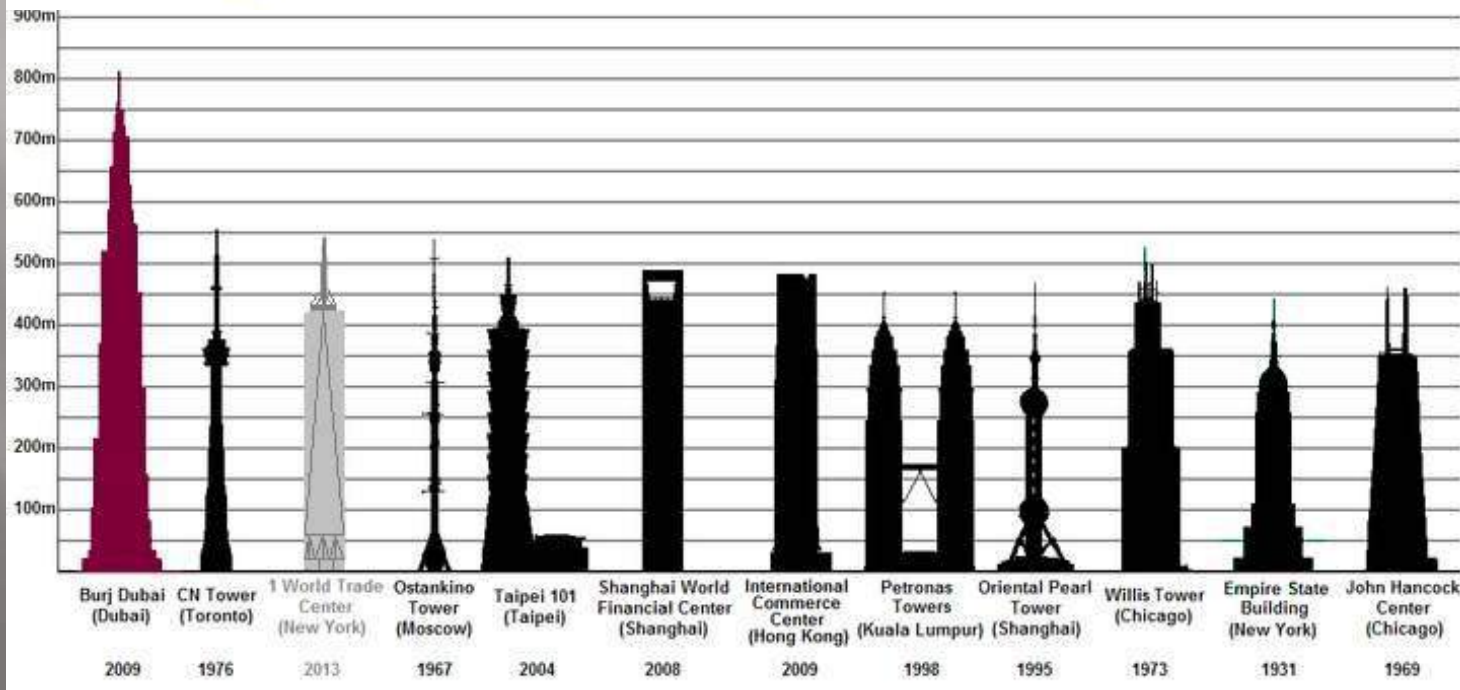
Burj Khalifa

Dubai, 2004-2009

Studio: Skidmore, Owings & Merrill
Architetto: Adrian Smith



È il grattacielo più alto al mondo con 828 metri d'altezza e 163 piani. Prende ispirazione dall'Hymenocallis (fiore tipico del deserto). Dispone di un hotel, 700 appartamenti, uffici ed un osservatorio. L'hotel "Armani", arredato internamente da Giorgio Armani, è di proprietà del noto stilista. La struttura è realizzata in cemento e acciaio mentre l'esterno è rivestito di vetro riflettente e pannelli di alluminio.



Ryugyong Hotel



- Baikdoosan architects
- Pyongyang-Nord Korea

Il Ryugyong hotel è un grattacielo di 105 piani, la cui costruzione è fortemente legata con le condizioni sociali della Korea del nord.

Il grattacielo è composto da tre "ali" che con un angolo di 75° si congiungono all'altezza di 330 metri, dove è posto un cono edificato per ospitare ben cinque ristoranti girevoli. I lavori iniziarono nel 1987 con l'ambizione di costruire l'hotel più alto del mondo (la sua altezza venne superata solo nel 2009 dal Rose Tower di Dubai). Ma la sottovalutazione di un'impresa così ardua, unita a una scarsa conoscenza dei materiali e dei metodi di costruzione, resero pericolante l'edificio. Ad aggravare la situazione fu la crisi che nel 1992 colpì la Korea bloccando definitivamente i lavori e lasciando l'edificio come un semplice guscio vuoto.





Nel 2008 ripresero i lavori, che sarebbero dovuti terminare nel 2012 per il 100° anniversario dalla nascita del presidente Kim Sung Il . A causa delle tensioni internazionali e dei costi sostenuti per i test nucleari, ancora oggi in cui il suo stato è incompleto, fatta eccezione dell' esterno che è dominato da facciate in vetro a specchio

Petronas twin towers



Le Petronas twin towers sono due torri gemelle alte 452 metri e costituiscono una delle più importanti opere ingegneristiche dell'uomo.

Costruite a Kuala Lumpur (Malesia) dall'architetto argentino César Pelli tra il 1995 e il 1998, sono diventate il simbolo del progresso economico della Malesia.

La torre 1 è occupata dalla compagnia petrolifera statale Petronas dalla quale le torri prendono il nome, mentre la torre 2 dalle compagnie associate.

Il design richiama la cultura propria del paese , le torri furono inaugurate nel 1996 e detennero il primato di edificio più alto del mondo dal 1998 al 2004.

San Francisco Marriott Marquis

San Francisco (California); Architetto: Zeidler Partnership Architects Daniel Mann Johnson & Mendenhall Anthony J. Lumsden ; 1989;

E' un grattacielo di 133m con 39 piani, contenenti 1.500 camere d'albergo. L'edificio è riconoscibile per la caratteristica torre postmoderna che riprende la forma di un jukebox. E' il secondo hotel più alto a San Francisco, dopo l'Hilton San Francisco Tower Union Square. Il San Francisco Marriott Marquis è stato inaugurato il 17 Ottobre 1989 durante il terremoto Loma Prieta, ma per fortuna perse solo una finestra. E' uno degli otto Marriott International Hotel della città.



Torre Cayan



La *Torre Cayan* (o Torre infinito), è un grattacielo che si trova nella Marina di Dubai, ed è alto 303m.

Il grattacielo è stato progettato dal gruppo *Skidmore, Owings e Merrill*, lo stesso che ha costruito il Burj Dubai e la Trump Tower.

Il 10 giugno 2013, alla conclusione dei lavori, è diventato l'edificio più alto con una torsione di 90°.





I lavori di costruzione sono cominciati nel 2006 e conclusi nel 2013.
Ha una forma a spirale che si sviluppa da basso verso l'alto, ispirata al DNA.

“... le linee oblique e quelle ellittiche sono dinamiche, per la loro stessa natura hanno una potenza emotiva mille volte superiore a quella delle perpendicolari e delle orizzontali, e non vi può essere un’architettura dinamicamente integratrice all’infuori di esse.”

dal Manifesto dell’architettura futurista firmato da
Antonio Sant’Elia.